La pintura mural prehispánica en México*

Beatriz de la Fuente* *

Los pueblos prehispánicos se hallaban inmersos en un universo de color: desde las humildes vasijas domésticas, hasta los suntuosos edificios palaciegos y religiosos. También estaban policromados la cerámica ritual, la escultura en piedra, los relieves en estuco, las figuras de barro y los manuscritos o "códices". Lo que ahora sólo vemos en los tonos desvaídos del estuco o de la piedra, en su tiempo estuvo brillantemente coloreado. Los muros desnudos de hoy -al igual que las bóvedas, frisos, cornisas, jambas, dinteles, y demás elementos arquitectónicos-, se vestían de lujosa policromía. El llamado lenguaje de la piedra, no era visible.

arqueología

MEXICANA

Pintura mural

Bonampak • Teotihuacan • Tajín • Monte Albán

VOL. III - NÚM. 16

N$ 25